

МОСКВА ЛЮБИМАЯ

Слова Я. БЕЛИНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

нар *f*

mf

The piano introduction consists of two systems. The first system has a treble clef with a 7/8 time signature and a bass clef. The treble part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody in the treble and has a dynamic marking of *mf*.

Голос *mf*

По-ут - ру, толь-ко ис - крырасве - та бле - снут в си - не.

The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "По-ут - ру, толь-ко ис - крырасве - та бле - снут в си - не." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ве, по по - лям, помо - стам элек-трич ки бе - гут к Мо.

The lyrics continue: "ве, по по - лям, помо - стам элек-трич ки бе - гут к Мо." The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment from the previous system.

с-кве... По-ут - ру, в ясный, ра - достный час, у Мо - сквы у ре.

The lyrics conclude: "с-кве... По-ут - ру, в ясный, ра - достный час, у Мо - сквы у ре." The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

.ки за - пе - ва - ют, как пти - цы, гуд - ки.

Хор
mf

Хо - ро - ша сто - ли - ца на за - ре

и вес - ной, и в снеж - ном се - реб - ре,

и по всей зем - ле ле - тит на кры - лях мол.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are "и по всей зем - ле ле - тит на кры - лях мол." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often using eighth and sixteenth notes, and a more melodic line in the left hand.

Для повторения

ва о те - бе, Моск - ва!

The second system includes a section labeled "Для повторения" (For repetition) in a box above the vocal staff. The lyrics are "ва о те - бе, Моск - ва!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a forte (f) dynamic marking.

Для окончания

бе, Моск -

The third system includes a section labeled "Для окончания" (For ending) in a box above the vocal staff. The lyrics are "бе, Моск -". The piano accompaniment concludes with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ва!

f

p

(1954 г.)

Поутру,
Только искры рассвета блеснут в синеве,
По полям, по мостам электрички бегут к Москве...

Поутру,
В ясный, радостный час, у Москвы у реки
Запевают, как птицы, гудки.

Хороша столица на заре
И весной, и в снежном серебре,
И по всей земле летит на крыльях молва
О тебе, Москва!

Светлым днем
Солнце льет на столицу поток золотой.
Как хорош в золотистых лучах город наш родной!

Светлым днем
На лесах и в цехах, как всегда, горячи,
Строят счастье свое москвичи...

Хороша столица ясным днем
В молодом порыве трудовом,
И по всей земле летит на крыльях молва
О тебе, Москва!

В поздний час
Голубые просторы Москвы хороши,
Крепким сном спят в кроватках своих малыши в тиши,

В поздний час,
Как всегда, звезды красные край наш хранят,
Словно звезды на шлемах солдат...

Хороша столица в час ночной!
Звезды мира светят над тобой,
И по всей земле летит на крыльях молва
О тебе, Москва!